

Die Evidenz des antiken Mythos

Maria Moog-Grünewald



Fragestellung

- **Grund** für die (fast) ununterbrochene Rezeption des griechisch-römischen Mythos in
 - Literatur
 - Kunst
 - Musik
 - Philosophie
 - Psychologie
 - Film
 - Comic
 - Werbung

[Was ist ein Mythos?]

- Mythos = Geschichte
- Geschichte von Ödipus

[Ödipus - Oidipous]

- Tragödien des Sophokles (497/96 – 406/405 v.Chr.)
 - *König Ödipus*
 - *Ödipus auf Kolonos*
 - *Antigone*

Was ist ein Mythos?

- Eine Geschichte,
 - die **erzählt** wird und
 - die in der Weise der Erzählung eine **Funktion** erfüllt;
 - die von Anfang an **vieldeutig** und **multifunktional** ist.

[Aktaion]

- (1) er ist leidenschaftlicher Jäger;
- (2) er findet den Tod durch die eigenen Jagdhunde;
- (3) er hat in Artemis seine Korrelationsfigur.

Rotfiguriger Glockenkrater, etwa 470-460 v. Chr.,
dem Pan-Maler zugeschrieben, Boston, Museum of Fine Arts





Rotfigurige Amphore, etwa 490-480 v. Chr. ,
Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe











Mythos

Funktion: Evidenzierung einer ‚Botschaft‘

Folge: Ein Mythos *ist* nicht, er *wird geschaffen*.



Mythos

- **nicht** das andere des Logos
- sondern Teil des **Logos**
 - **spezifischer Ausdruck des Logos**

Evidenzierung des Mythos

- durch Funktionalisierung einer Geschichte
 - für politische, philosophische, ästhetische etc. Interessen
(,Ideologien‘)
- und durch Transformation vorgängiger mythischer Varianten

Ovid, *Metamorphosen* 3,138-142

Prima nepos inter tot res tibi, Cadme, secundas
Causa fuit luctus alienaque cornua fronti
Addita vosque, canes satiatae sanguine erili.
At bene si quaeras, Fortunae crimen in illo,
Non scelus invenies; quod enim scelus error habebat?

Mitten im herrlichsten Glück macht dir, o Cadmus, den
ersten

Kummer ein Enkel; es wuchsen ihm widernatürliche
Hörner,

Und, ihr Hunde, ihr sättigtet euch am Blute des Herrn.

Freilich, wer recht es betrachtet, wird finden, Fortuna war
schuldig

Mythos

- **Grund** für die **Faszination** der Geschichten der griechisch-römischen Antike, insoweit sie **Mythen** sind:
 - Möglichkeit der **Evidenzierung** einer Vorstellung, einer Position, einer Ideologie

Tizian, *Diana und Actaeon*, 1556/59, Edinburgh, National Gallery of Scotland





-
- Erfahrung der Kontingenz – eine Erfahrung der Neuzeit





Nicoletto da Modena, *Fortuna*





Christa Wolf

■ *Kassandra*

- Achill
- Patroklos
- Hektor

- 
- Jean Anouilh: Antigone
 - Sigmund Freud: Ödipus
 - Goethe/Hesiod: Prometheus

